

Hong Kong Waters

Foto-/Video-/Soundprojekt von Andreas Müller-Pohle

Intro

Das hier vorgestellte Projekt will Hong Kong aus der Perspektive des Wassers zeigen. Dabei kommen verschiedene Medien zum Einsatz: Unterwasserfotografie, halb unter, halb über Wasser; Videoaufnahmen, in denen die Kamera, einer Flaschenpost gleich, dem Treiben der Wellen folgt; und ein Soundtrack, der die Unterwasser-Klangwelt mit den Live-Geräuschen der Stadt vermischt.

Hong Kong



Konzept

Zwei Dimensionen bestimmen das Bild der asiatischen Mega-Metropole Hong Kong: ihre vertikale Urbanität und ihre horizontale Anpassung an das Wasser. Keine andere Stadt der Welt verfügt über eine größere Zahl an Wolkenkratzern (558 Gebäude über 122 Metern Höhe; zum Vergleich: New York hat 360 Wolkenkratzer) und eine höhere Wohndichte (7 Millionen Menschen teilen sich eine bebaute Fläche von 160 Quadratkilometern). Seit den 1970er Jahren hat sich eine hyperdichte Architektur entwickelt, die den Mangel an bebaubarer Fläche zwischen Gebirge und Wasser durch immer engere und höhere Baukörper zu überwinden sucht. Im augenfälligen Kontrast hierzu steht die vielgestaltige Wasserlandschaft Hong Kongs – ein Areal mit über 700 Kilometern Küste, 260 Inseln, zahlreichen Häfen, Buchten und Flüssen, Wasserfällen und Trinkwasserreservoirs.

Das Multimediaprojekt „Hong Kong Waters“ will, in seinem fotografischen Teil, diese beiden Dimensionen der Stadt zusammenbringen: die vertikale Stadt aus der Sicht des sie umfließenden und in ihr fließenden Wassers, aufgenommen halb unter, halb über der Wasseroberfläche. Diese Perspektive der „absaufenden Bilder“ ist zugleich eine Metapher für die wachsende Anfälligkeit der Stadt gegen Überschwemmungen als Folge von Klimaerwärmung und Landgewinnung (so hat sich der Wasserstand im Victoria Harbour in den vergangenen fünfzig Jahren um 12 Zentimeter erhöht). Die Aufnahmen entstehen an signifikanten Orten des gesamten Stadtgebietes und schließen Hong Kong Island, Kowloon, die New Territories und die Inselwelt Hong Kongs ein. Von jeder Aufnahmesituation werden die präzisen GPS-Koordinaten ermittelt, so dass der Betrachter in Google Earth der Unterwassersicht der Fotos die Weltraumsicht der Satelliten gegenüberstellen kann.

In seinem Videoteil will „Hong Kong Waters“ sich ganz von der poetischen Laune des Wassers treiben lassen. Sind schon die Fotografien seiner Willkür ausgesetzt, dem freien Wellenspiel vor dem Kameraobjektiv, so soll im Video der Zufall gänzlich zur Sprache kommen. In einem schützenden leichten Gehäuse wird die Kamera, wie eine Flaschenpost, dem Rhythmus der Wellen überlassen und, vorzugsweise bei Nacht, die Lichter der Stadt und deren Reflexionen mit der Schwärze des Wassers vereinen.

Eine Synthese von Architektur und Wasser, sozialem Raum und wirtschaftlich genutztem Naturelement, strebt auch der Audio- teil an, der zwei Klangquellen collagiert: den Unterwassersound im Victoria Harbour während einer Überfahrt der Star Ferry von Hong Kong Central nach Kowloon mit den Live-Stimmen und Geräuschen der beiden durch die Fähre verbundenen Stadtteile. Die Klangwelt unter Wasser ist eine ungewohnte und gänzlich andere, als wir sie kennen; Wasser überträgt den Schall über 1480 Meter/ Sekunde (Luft: 340 Meter/Sekunde), ist also viermal schneller. Es bedarf eines Spezialmikrofons, eines sogenannten Hydrophons, um diese verborgene Klangwelt aufzuzeichnen. Die rhythmisch angelegte Sinfonie wird ein „Jingle“ enthalten, das als mp3-Datei zur freien Verfügung gestellt werden soll.

Es ergibt sich eine multimediale Installation, in deren Zentrum bis zu 80 Fotografien stehen, in einer mittleren Größe (60x85 cm). Eine Videoprojektion bringt die Rhythmik des Wassers als Nacht- video des Hafengebäckens in den Raum. An anderer Stelle, separat, wie in einem abgetrennten Hörraum, kann sich der Besucher auf die Unter- und Überwasser-Klangwelt Hong Kongs konzentrieren.

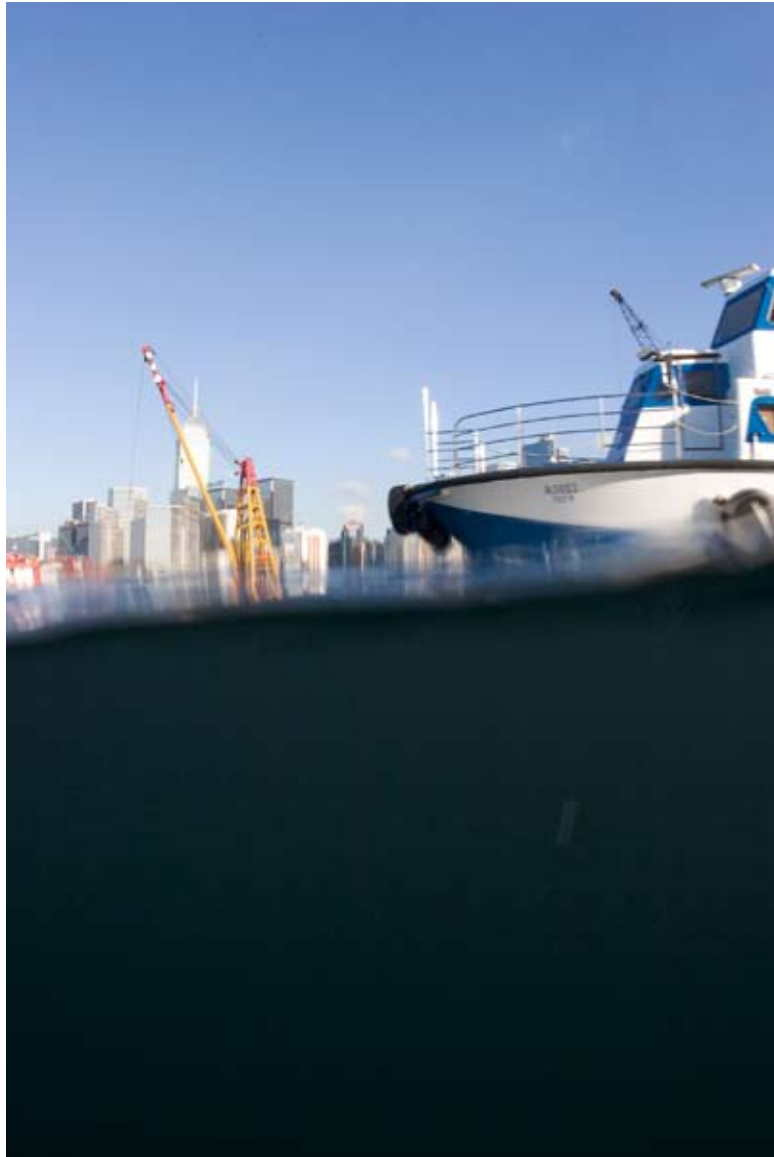
Das hier skizzierte Projekt ist spezifisch auf die Modellmetropole Hong Kong zugeschnitten. Seine Komponenten wurden indes im „Danube River Project“ konzeptuell, ästhetisch und technisch erprobt, so dass hinsichtlich der Realisierungsaussichten keine Risiken ersichtlich sind. Das Wasserprojekt entlang der Donau war ein Flussprojekt, eine lineare Aufgabe, durchgeführt von der Quelle bis zur Mündung über eine Strecke von 2840 Kilometern. „Hong Kong Waters“ hingegen ist ein Gebietsprojekt, eine non-lineare Aufgabe, die viele verschiedene Wasserarten einschließt. Der Fluss als Linie, die Stadt als Knoten, insofern ergänzen sich beide Projekte auf ganz vorzügliche Weise.

Beispielbilder

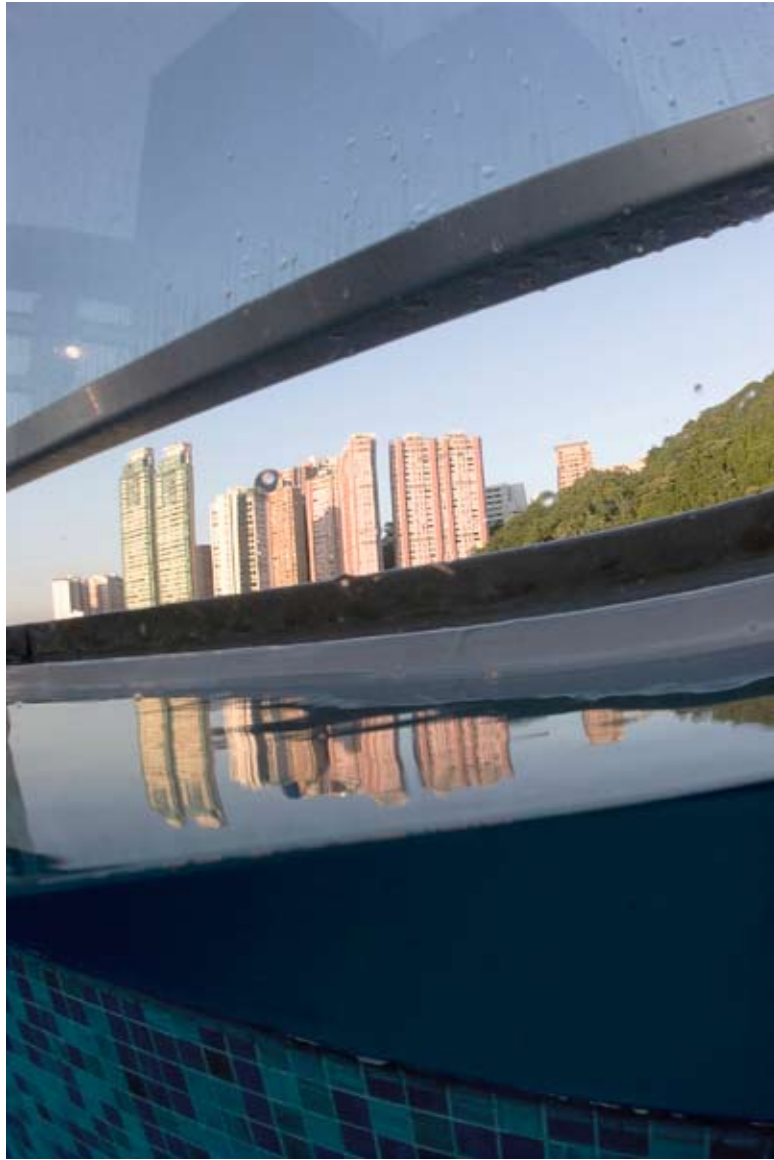


Hong Kong Island, Pier 9. N 22°17.163', E 114°09.770'

Aufgenommen im August 2008



Hong Kong Island, Pier 9. N 22°17.150, E 114°09.766'



Causeway Bay, Roof Pool. N 22°16.994', E 114°11.577'



Aberdeen Harbour. N 22°14.790', E 114°09.579'



Aberdeen Island. N 22°14.716', E 114°09.354'

Info

Produktionsplan

November: Erste Aufnahme-reise

Dezember: Zweite Aufnahme-reise

Januar: Foto-, Video-, Soundbearbeitung

Februar: Finishing, Herstellung

Medien

Fotografie: 80 Digitalprints, je 60 x 86 cm

Video: 10-Min.-Projektion, Loop

Audio: 12–15-Min. Sound-Loop

Website: www.riverproject.net

Buch: Texte, Fotografien, Video/Sound-DVD

Flyers, Plakate u.a.

Partnerschaften

Werden Sie Partner von Hong Kong Waters! Vier Formen der Partnerschaft stehen zur Wahl:

Hauptpartner

Als Hauptpartner sind Sie in unserer gesamten Kommunikation präsent – im Internet, in den Ausstellungen, im Buch, in Pressemitteilungen und sämtlichen sonstigen begleitenden Medienaktivitäten. Je nach Umfang Ihres Engagements erhalten Sie eine Option auf einen oder mehrere Prints aus dem abgeschlossenen Projekt (siehe Anteilspartner). Sofern erwünscht, bieten wir Ihnen individuelle Dienste an, etwa eine geführte Ausstellungstour oder die Einladung zu speziellen Projekt-Events.

Medienpartner

Als Medienpartner werden Sie in unserer gesamten Kommunikation berücksichtigt und erhalten Zugriff auf exklusives "Making of . . ." -Material in Form von Kurzvideos und Dokumentationsfotos.

Ausstellungspartner

Als Ausstellungspartner gewähren wir Ihnen bevorzugten Zugriff auf die Ausstellung sowie Erwähnung in allen Kommunikationsmedien.

Anteilspartner

Als Anteilspartner erwerben Sie die Option auf einen Print Ihrer Wahl aus einem Pool von insgesamt 40 Bildern, Format 60x85 cm, Auflage 5+III, numeriert und signiert. Der Anteilspreis von EUR 1000 (zuzüglich MwSt) entspricht der Hälfte des ab März 2009 geltenden Erstverkaufspreises.

Nähere Informationen erhalten Sie von Ben Füglistner, +49-30-62 90 80 06, hongkong@nhp.ph, oder von Andreas Müller-Pohle, +49-30-25 29 29 65.

Kontakt

Hong Kong Waters

Riverproject.net, Andreas Müller-Pohle

Zimmerstraße 23, 10969 Berlin

Tel +49-30-25 29 29 65,

hongkong@equivalence.com

Koordination Berlin

Riverproject.net, Benjamin Füglistner

Tel +49-30-62 90 80 06

hongkong@nhp.ph

Koordination Hong Kong

Mila Chiu, Tel +852-60 26 28 57

www.muellerpohle.net

www.riverproject.net

www.equivalence.com